

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «ДШИ №12»  
Протокол №1 от « 01 »\_09\_2022 г.

Директор МБУДО «ДШИ №12» **Евдокимова**  
Приказ №65а от « 01 »\_09\_2022 г.



**«ФОРТЕПИАНО»**  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная  
Срок реализации: 7 лет  
Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Авторы-составители:  
Андреева В.И., Зими́на Д.М.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- Направленность, актуальность и отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Срок реализации и объём программы
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий
- Режим занятий
- Планируемые результаты

#### **1.2. Содержание программы**

- Учебные планы
- Годовые требования по классам

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

#### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- Методическое обеспечение учебного процесса
- Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

#### **2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки**

- Формы аттестации/контроля
- Критерии оценки

#### **2.3. Список литературы, интернет-ресурсов**

- Список учебно-методической литературы
- Список учебной нотной литературы
- Список интернет ресурсов

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### *Направленность, актуальность и отличительные черты программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» рассчитана на приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Программа имеет художественную направленность, составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанной в 2000 году методическим кабинетом министерства культуры Республики Татарстан на базе учебных программ, обобщающих лучший педагогический опыт отечественной системы музыкального образования, утвержденных центральными методическими кабинетами России и СССР в разное время. Структура и содержание программы «Фортепиано» представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно приказа Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Актуальность данной программы обусловлена важной ролью музыкального искусства в формировании личности, важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения зарубежной, русской классики, татарской

музыки и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Предполагая достаточно широкую свободу в выборе репертуара, обучение по данной программе дает возможность приобрести все необходимые начальные навыки для самостоятельного исполнения музыки, домашнего музицирования, а вместе с тем, при наличии необходимых природных музыкальных данных, продолжить свое дальнейшее обучение в направлении искусства.

### ***Цель программы***

***Цель данной программы*** обучить владению инструментом в мере, достаточной для самостоятельной игры по нотам, развить у обучающихся слух, чуткость к музыкальному языку, любовь к домашнему музицированию, подготовка учеников, имеющих необходимые музыкальные данные, к продолжению обучения в области искусства .

### ***Задачи программы***

#### ***Образовательные:***

- сформировать навыки, умения свободно ориентироваться в нотном тексте и подбирать по слуху;
- определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствования его исполнительских навыков;

#### ***Развивающие:***

- развитие музыкально–образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений;

#### ***Воспитательные:***

- приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах музыкального искусства.

### ***Адресат программы***

Адресат программы – дети, учащиеся ДШИ №12, в возрасте 6,5-17 лет. Программа позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование лично-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

### ***Срок реализации и объём программы***

Программа рассчитана на 51 час в первом классе, 52,5 часов во втором классе, 70 учебных часов в год в 3-7 классе. Общий срок обучения – 7 лет.

### ***Формы организации образовательного процесса, виды занятий***

Форма организации образовательного процесса – индивидуальный урок.

Предусмотрено использование следующих видов занятий: практическое занятие, беседа, лекция, консультация, коллективный анализ, занятие-конкурс, занятие-концерт, экскурсия и др.

Программа рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: разбор и выучивание произведений наизусть, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся 2 раза в неделю: *1,5 часа в неделю в 1-2 классе, 2 часа в неделю в 3-7 классах* (продолжительность 1 академического часа – 45 минут) в течение всего учебного года, кроме Государственных праздников. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

По возможности школы, для наиболее способных учащихся, в пределах 0,5 индивидуального академического часа в неделю, программа дополняется музицированием, являющимся неотъемлемым звеном программы в процессе формирования музыкально-эстетических представлений и повышения качества профессиональной подготовки учащихся для поступления в музыкальный колледж.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Важно, чтобы, окончив школу, выпускник мог не только овладеть навыками игры на фортепиано, уметь хорошо читать ноты с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, но и научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, расширить свой музыкальный кругозор, научиться исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне, в соответствии со стилевыми особенностями.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков музыкального исполнительства контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм контроля; в конце каждой четверти 1-6 годов обучения промежуточная аттестация, а в конце 7 года обучения по завершению освоения учащимися образовательной программы проводится итоговая аттестация. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

На каждого учащегося заводится индивидуальный учебный план, где записывается программа на год, отмечаются зачетные и концертные выступления, вносятся оценки по промежуточной и итоговой аттестации, дается краткая характеристика развития ученика, фиксируется выполнение плана, решение педагогического совета.

## **1.2. Содержание программы**

Содержание программы направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Учебный план

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на фортепиано. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

### Первый класс

| №  | Виды учебной деятельности                          | Общее количество часов | Теория | Практика |
|----|--|------------------------|--------|----------|
| 1. | Посадка, постановка двигательного аппарата.        | 6                      | 1      | 5        |
| 2. | Основы музыкальной грамоты.                        | 8                      | 5      | 3        |
| 3. | Развитие памяти.                                   | 4                      | 2      | 2        |
| 4. | Формирование навыков художественного мышления.     | 8                      | 4      | 4        |
| 5. | Освоение штрихов.                                  | 6                      | 1      | 5        |
| 6. | Упражнения для рук и пальцев.                      | 6                      | 1      | 5        |
| 7. | Развитие творческих способностей, подбор по слуху. | 5                      | 0,5    | 4,5      |
| 8. | Игра в ансамбле.                                   | 4                      | 0,5    | 3,5      |
| 9. | Чтение с листа.                                    | 4                      | 1      | 3        |
|    | Итого  | 51                     | 16     | 35       |

### Второй класс

| №  | Виды учебной деятельности  | Общее количество часов | Теория | Практика |
|----|--|------------------------|--------|----------|
| 1. | Контроль за свободой игрового аппарата. Звукоизвлечение.                                   | 3,5                    | 0,5    | 3        |
| 2. | Музыкальная грамота. Основные термины.   | 4                      | 3      | 1        |
| 3. | Аппликатурные принципы, понятия позиции, навыки координации.                               | 6                      | 2      | 4        |
| 4. | <del>Техническое развитие</del>  | 7                      | 2      | 5        |
| 5. | Фразировка, звуковедение.  | 7                      | 2      | 5        |
| 6. | Работа над созданием художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности. | 9                      | 3      | 6        |
| 7. | Подбор по слуху.   | 6                      | 2      | 4        |
| 8. | Игра в ансамбле.   | 6                      | 1      | 5        |
| 9. | Чтение с листа.  | 4                      | 1      | 3        |
|    | Итого  | 52,5                   | 16,5   | 36       |

### Третий класс

| №  | Виды учебной деятельности   | Общее количество часов | Теория | Практика |
|----|---|------------------------|--------|----------|
| 1. | Контроль за свободой игрового аппарата. Работа над качеством звукоизвлечения. | 6                      | 2      | 4        |
| 2. | Музыкальная грамота. Терминология.  | 6                      | 5      | 1        |
| 3. | Развитие музыкального мышления. Звуковедение.                                 | 9                      | 4      | 5        |
| 4. | Техническое развитие. Совершенствование навыков.                              | 9                      | 2      | 7        |
| 5. | Работа над созданием художественного образа. Педализация.                     | 11                     | 3      | 8        |
| 6. | Освоение фактурных возможностей музыкального материала.                       | 9                      | 3      | 6        |
| 7. | Подбор по слуху.  | 7                      | 1      | 6        |
| 8. | Игра в ансамбле.  | 7                      | 1      | 6        |
| 9. | Чтение с листа.   | 6                      | 2      | 4        |
|    | Итого   | 70                     | 23     | 47       |

### Четвертый класс

| №  | Виды учебной деятельности   | Общее количество часов | Теория | Практика |
|----|---|------------------------|--------|----------|
| 1. | Контроль за свободой игрового аппарата. Совершенствование качества звука.   | 6                      | 1      | 5        |
| 2. | Музыкальная грамота. Терминология.  | 5                      | 4      | 1        |
| 3. | Совершенствование музыкального мышления. Фразировка и звуковедение.         | 9                      | 3      | 6        |
| 4. | Техническое развитие. Освоение особенностей фактурного изложения материала. | 9                      | 2      | 7        |
| 5. | Работа над созданием и осмыслением художественного образа.                  | 11                     | 4      | 7        |
| 6. | Использование средств музыкальной выразительности. Ньюансировка.            | 9                      | 4      | 5        |
| 7. | Подбор по слуху.  | 8                      | 3      | 5        |
| 8. | Игра в ансамбле.  | 8                      | 2      | 6        |
| 9. | Чтение с листа.   | 5                      | 0,5    | 4,5      |
|    | Итого   | 70                     | 23,5   | 46,5     |

### Пятый класс

| №  | Виды учебной деятельности   | Общее количество часов | Теория | Практика |
|----|---|------------------------|--------|----------|
| 1. | Контроль за свободой игрового аппарата. Совершенствование качества звука. | 6                      | 1      | 5        |
| 2. | Музыкальная грамота. Терминология.  | 5                      | 4      | 1        |

|    |  |    |      |      |
|----|--|----|------|------|
| 3. | Совершенствование музыкального мышления.<br>Фразировка и звуковедение.         | 9  | 3    | 6    |
| 4. | Техническое развитие.<br>Освоение особенностей фактурного изложения материала. | 9  | 2    | 7    |
| 5. | Работа над созданием и осмыслением художественного образа.                     | 11 | 4    | 7    |
| 6. | Использование средств музыкальной выразительности. Ньюансировка.               | 9  | 4    | 5    |
| 7. | Подбор по слуху.   | 8  | 3    | 5    |
| 8. | Игра в ансамбле.   | 8  | 2    | 6    |
| 9. | Чтение с листа.  | 5  | 0,5  | 4,5  |
|    | Итого  | 70 | 23,5 | 46,5 |

### Шестой класс

| №  | Виды учебной деятельности  | Общее количество часов | Теория | Практика |
|----|--|------------------------|--------|----------|
| 1. | Контроль за свободой игрового аппарата.<br>Совершенствование качества звука.   | 6                      | 1      | 5        |
| 2. | Музыкальная грамота. Терминология.   | 5                      | 4      | 1        |
| 3. | Совершенствование музыкального мышления.<br>Фразировка и звуковедение.         | 9                      | 3      | 6        |
| 4. | Техническое развитие.<br>Освоение особенностей фактурного изложения материала. | 9                      | 2      | 7        |
| 5. | Работа над созданием и осмыслением художественного образа.                     | 11                     | 4      | 7        |
| 6. | Использование средств музыкальной выразительности. Ньюансировка.               | 9                      | 4      | 5        |
| 7. | Подбор по слуху.   | 8                      | 3      | 5        |
| 8. | Игра в ансамбле.   | 8                      | 2      | 6        |
| 9. | Чтение с листа.  | 5                      | 0,5    | 4,5      |
|    | Итого  | 70                     | 23,5   | 46,5     |

### Седьмой класс

| №  | Виды учебной деятельности  | Общее количество часов | Теория | Практика |
|----|--|------------------------|--------|----------|
| 1. | Контроль за свободой игрового аппарата.<br>Совершенствование качества звука.   | 6                      | 1      | 5        |
| 2. | Музыкальная грамота. Терминология.   | 5                      | 4      | 1        |
| 3. | Совершенствование музыкального мышления.<br>Фразировка и звуковедение.         | 9                      | 2      | 7        |
| 4. | Техническое развитие.<br>Совершенствование навыков на более сложном материале. | 9                      | 2      | 7        |

|    |   |    |      |      |
|----|---|----|------|------|
| 5. | Совершенствование исполнительского мастерства, навыков музыкального мышления. | 11 | 4    | 7    |
| 6. | Использование средств музыкальной выразительности. Нюансировка.               | 9  | 2    | 7    |
| 7. | Подбор по слуху в разных фактурных изложениях. Самооценка исполнения.         | 8  | 3    | 5    |
| 8. | Игра в ансамбле.  | 8  | 1    | 7    |
| 9. | Чтение с листа. Транспонирование.   | 5  | 0,5  | 4,5  |
|    | Итого   | 70 | 19,5 | 50,5 |

### *Годовые требования по классам*

#### **Первый класс**

Начальное обучение это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика. В этот период должно происходить формирование навыков звукоизвлечения на примере простейших упражнений для рук, освоение штрихов *non legato, legato, staccato* на примере упражнений на клавиатуре, воспитание чувства ритма, знакомство с нотной грамотой, подбор простейших мелодий по слуху. Развитие слуха должно быть в самом широком понимании этого слова - высотного, гармонического, тембрового, динамического.

#### **Второй класс**

В течение учебного года пройти с учеником не менее 8 пьес, в т. числе с элементами полифонии, включая легкие сонатины, вариации, ансамбли, а также не менее 6 этюдов, подбор по слуху.

#### **Третий класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений: 1 полифоническое произведения, 1 произведение крупной формы, не менее 6 этюдов, не менее 6 пьес, включая ансамбли, подбор по слуху.

#### **Четвертый класс**

В течение учебного педагог должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, включая ансамбли, в том числе несколько в порядке ознакомления: полифоническое произведение, произведение крупной формы, не менее 6 этюдов, 6 разнохарактерных пьес, включая ансамбли, подбор по слуху.

#### **Пятый класс**

В течение учебного года проработать 8-12 различных по форме музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 6 пьес (включая самостоятельную работу и ансамбли), 6 этюдов, в том числе некоторые пьесы в порядке ознакомления.

## **Шестой класс**

В течение учебного года проработать 8-12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе некоторые пьесы в порядке ознакомления: 1 - полифоническое произведение, 1 - произведение крупной формы, 3-4 пьесы (включая самостоятельную работу, ансамбли, аккомпанементы), 3-4 этюда.

## **Седьмой класс**

В течение учебного года проработать 6-8 различных по форме музыкальных произведений, в том числе некоторые пьесы в порядке ознакомления: 1 - полифоническое произведение, 1 - произведение крупной формы, 2-4 пьесы (включая самостоятельную работу, ансамбли, аккомпанементы), 2-3 этюда.

## **Требования по технике на 1 полугодие**

### **2 класс**

До мажор две октавы в прямом движении, от середины в расходящемся движении (группировка по 4); ля минор в 2 октавы в прямом движении гармонические и мелодические (группировка по 4) отдельно каждой рукой.

### **3 класс**

Соль мажор в 2 или 4 октавы в прямом и расходящемся движении от середины (группировка по 4); 3-звучные аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой в 2 или 4 октавы; хроматическую гамму отдельно каждой рукой в 4 октавы; ми минор в 2 октавы в прямом движении гармонические и мелодические; 3-звучные аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой в 2 или 4 октавы.

### **4 класс**

Ре мажор в прямом и расходящемся движении в 4 октавы (группировка по 4); 3-звучные аккорды двумя руками; 4-звучные арпеджио отдельно каждой рукой; си минор в прямом движении в 4 октавы, в расходящемся движении от середины; хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы; 3-звучные аккорды двумя руками, 4-звучные, длинные арпеджио отдельно каждой рукой.

### **5 класс**

Ля мажор в 4 октавы в прямом и расходящемся движении; фа диез минор - в прямом движении; ля минор - в расходящемся движении; 3-звучные аккорды вместе двумя руками; длинные и 4-звучные арпеджио двумя руками, ломаные - отдельно каждой рукой; хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками в прямом движении, в расходящемся - от «ре».

### **6 класс**

Ми мажор в прямом и расходящемся движении; до диез минор в прямом движении, ми минор в расходящемся движении; 4-звучные аккорды двумя руками; длинные, ломаные и 4-звучные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

## **7 класс**

Си мажор в прямом и расходящемся движении; соль диез минор в прямом движении, си минор в расходящемся движении; в 3, 10 (мажор); 4-звучные аккорды двумя руками; длинные, ломаные и 4-звучные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении. 11 (8) положений.

## **Требования по технике на 2 полугодие**

### **2 класс**

Соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой. Фа мажор две октавы в прямом движении, от середины в расходящемся движении от одной клавиши (группировка по 4);

### **3 класс**

Фа мажор в 2 или 4 октавы в прямом и расходящемся движении от середины (группировка по 4); 3-звучные аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой в 2 или 4 октавы; хроматическую гамму отдельно каждой рукой в 4 октавы; ре минор в 2 октавы в прямом движении гармонические и мелодические; 3-звучные аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой в 2 или 4 октавы.

### **4 класс**

Си бемоль мажор в прямом и расходящемся движении в 4 октавы (группировка по 4); 3-звучные аккорды двумя руками, 4-звучные арпеджио отдельно каждой рукой; соль минор в прямом движении в 4 октавы, в расходящемся движении от середины; хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы; 3-звучные аккорды двумя руками, 4-звучные арпеджио отдельно каждой рукой, длинные - отдельно каждой рукой;

### **5 класс**

Ми бемоль мажор в 4 октавы в прямом и расходящемся движении; до минор - в прямом движении; 3-звучные аккорды вместе двумя руками; длинные и 4-звучные арпеджио двумя руками, ломаные - отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками в прямом движении, в расходящемся - от «ре».

### **6 класс**

Ля бемоль мажор в прямом и расходящемся движении; фа минор в прямом движении; 4-звучные аккорды двумя руками; длинные, ломаные и 4-звучные арпеджио двумя руками; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

### **7 класс**

Ре бемоль мажор в прямом и расходящемся движении; си бемоль минор в прямом движении; си минор в расходящемся движении; в 3, 10 (мажор); 4-звучные аккорды двумя руками; длинные, ломаные и 4-звучные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении. 11 (8) положений.

**Примечание:** Коррективы в технические требования вносятся в зависимости от степени одаренности и трудоспособности учащегося.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к исполнению в течение учебного года на художественных зачетах**

**1 год обучения**

1. Каттинг Ф. Куранта (старинный танец).  
Галынин А. «Зайчик».
2. Гедике А. «Танец».  
Татарская народная песня «Мой соловей» обр. М. Музафарова.

**2 год обучения**

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре минор.  
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор.  
Лемуан А. Соч.37 Этюд №17.  
Татарская народная песня «Соловей-голубь», обр. М.Музафарова.
2. Перселл Г. Ария ре минор.  
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор. Часть 1.  
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №40.  
Косенко В. Скерцино.

**3 год обучения**

1. Арман Ж. Фугетта До мажор.  
Мелартин Э.Соч.84, №2 Сонатина соль минор.  
Черни К.Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Этюд №17.  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор.  
Клементи М. Соч.36, №2 Сонатина соль мажор. Часть 1.  
Лешгорн А. Соч.65 Этюд №15.  
Татарская народная песня «Тафтиляу», обр. А.Ключарёва.

**4 год обучения**

1. Глинка М. Двухголосная fuga.  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Часть 1.  
Шитте Л. Соч.68,№2 Этюд ля минор.  
Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки»: Лесной мотылек.
2. Циполи Д. Фугетта ми минор.  
Кулау Ф. Соч.55 Сонатина До мажор. Часть 1.  
Голубовская Н. Этюд До мажор.  
Пахульский Т. Соч.23 В мечтах.

## **5 год обучения**

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор.  
Грациоли Дж. Соната Соль мажор. Часть 1.  
Равина Ж. Ор.60,№22 Этюд Фа мажор.  
Бакиров А. «Плясовая».
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор.  
Кабалевский Д. Соч. 60,№4 Рондо-токатта.  
Лак Т. Этюд ля минор.  
Ладухин И. Маленькая пьеса.

## **6 год обучения**

1. Бах И.С. Двухголосная fuga до минор.  
Гайдн Й. Соната-партита До мажор. Часть 1.  
Хачатурян А. Этюд До мажор.  
Гладковский Паяц.
2. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле.  
Бетховен Л. Соч.49,№20 Соната. Часть 2.  
Кабалевский Д. Соч.27 Этюд №3.  
Зорюкова С. Старый город.

## **7 год обучения**

1. Бах И.С. Куранта из «Французской сюиты»№2.  
Гайдн Й. Соната (финал) Ре мажор.  
Геллер С. Соч.46,№26 Этюд до минор.  
Бетховен Л. Прощание с фортепиано.
2. Кирнбергер Жига до минор.  
Дюссек Я. Соч.20,№3 Сонатина Фа мажор.  
Черни К. Ор.299 Школа беглости Тет.1: Этюд №5.  
Жиганов Н. Сказка.
3. Шуман Р. Пьеса в форме fugи.  
Куртиди А. Соната Фа мажор. Часть №3.  
Музафаров М.Танец девушек.  
Григ Э. Соч.№3 Поэтическая картинка ми минор №1.
4. Бах И. С.Маленькие прелюдии и fugи. Тетрадь 2: Маленькая fuga Соль мажор.  
Хачатурян А. Сонатина До мажор.  
Парфенов И. Весна, природы вдохновенье.  
Садыкова С. Фокстрот, перел. М.Я. Коварской.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### *Методическое обеспечение учебного процесса*

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает краткую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности учащегося.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учащегося.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в учащемся умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления);

- аналитический метод;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- метод наблюдения;
- метод проблемного обучения и другие.

### ***Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы***

*Кадровое обеспечение программы:* преподаватели МБУДО «ДШИ №12», занятые в реализации программы:

Зими́на Д.М., Марты́нова О.Н., Самигу́ллина Л.И. - преподаватели высшей квалификационной категории, Андреева В.И., - преподаватель.

*Информационное обеспечение* – информационные и компьютерные средства.

Дидактический материал: нотный материал для развития навыков игры на фортепиано и подбора репертуара, аудио, видеозаписи, таблицы, наглядные пособия, записи концертных выступлений известных профессиональных вокалистов, концертов, сборники произведений и др.

В подборе музыкального материала широко используются компьютерные технологии.

*Материально-техническое обеспечение.*

Кабинеты оборудованы: фортепиано, шкафами, стульями, столом.

### **2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках урока.

Промежуточная аттестация:

в конце каждого полугодия в присутствии педагогов отдела проводится зачет (художественная форма): в конце 1 полугодия: полифоническое произведение и пьеса, в конце 2 полугодия - 1 произведение крупной формы и пьеса.

Проверка технической подготовки учащихся (гаммы и этюды) проводится два раза в году в присутствии педагогов отдела в 1 и 3 четвертях в виде технического зачета.

### Итоговая аттестация:

Определяет уровень и качество усвоения образовательной программы. Проводится при завершении освоения учащимся образовательной программы. В программу входят: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1(2) пьесы.

Коррективы вносятся в зависимости от степени одаренности и трудоспособности ученика. Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

*Оценка «5» («отлично»):*

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метrorитмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

*Оценка «4» («хорошо»):*

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпоритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпоритмическая неорганизованность.

## **2.3 Списки литературы, интернет ресурсов**

### ***Список учебно-методической литературы***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
2. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
3. Алексеев А. История фортепианного искусства – М., Музыка, 1988.

### ***Список учебной нотной литература***

#### **Первый, второй класс**

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой / Учеб. пособие – М., Советский композитор, 1992.
2. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. Учебное пособие – Санкт-Петербург, Композитор, 2008.
3. Школа игры на фортепиано, сост.: Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская – М., Музыка, 1970.
4. Гнесина, Е. Фортепианная азбука – М., Советский композитор, 1979.
5. Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост И. Лещинская, В. Пороцкий. –М., Советский композитор, 1992.
6. Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ. –Санкт-Петербург. Союз художников, 2003.
7. Первые шаги маленького музыканта. Песенки, пьесы, этюды, ансамбли для первых двух лет обучения. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. – М., Музыка, 1987.
8. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы, сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов н/Д: Феникс, 2011 (1-6 классы)  
<https://cloud.mail.ru/public/z9jk/sKMjp2nZE>
9. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов. –М., Музыка. 1979.

10. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Учебное пособие для второго года обучения. Часть 2. Сост. С. Ляховицкая. – Ленинград, Музыка, 1985.
11. Туркина Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. – Санкт-Петербург, Композитор, 2004.
12. Фортепианная игра. Общ. ред А. Николаева. – М., Музыка, 1988.
13. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., Музыка, 2003.

### **Третий, четвертый класс**

1. Гендель Г.Ф. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы. Ред. Ю Петерина. – М., Композитор, 1993.
2. Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано – Казань, Тат. Книжное издательство, 1976.
3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Полифонические произведения. – М., Музыка, 1998.
4. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Ч. 2. Произведения крупной формы. Этюды. Ред. С. Диденко. – М., Музыка, 1995.
5. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., Музыка, 1987.
6. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Ч. 2. Пьесы. Полифонические произведения. Ред. С. Диденко. – М., Музыка, 1996.
7. Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. 4 класс. Вып. 2. Ред. В. Натансона. – М., Музыка, 1976.
8. Полифонические пьесы. 3-5 класс. – М., Кифара, 1997.
9. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006.
10. Фортепиано. Сост. Б. Милич. – М., Орфей, 1999.
11. Фортепиано. 4 класс. Произведения крупной формы / сост. С. И. Голованова – М.: Крипто – Логос, 1996.
12. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Пьесы. 3 класс. Вып. 3. Тетрадь 4. Сост. С. И. Голованова. – М., Крипто-логос, 1996.
13. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Произведения крупной формы. 4 класс. Вып. 3. Тетрадь 4. Сост. С. И. Голованова. – М., Крипто-логос, 1995.
14. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. Полифонические произведения. 1-4 классы. Часть 1. – М., Музыка, 1998.
15. Черни. К. Избранные этюды за фортепиано. Сост. Гермер Г. – М., Музыка, 1971.
16. Черни К. Ред. Гермер Г. 50 этюдов из соч. 262, 821, 599, 139. – Санкт-Петербург, Композитор, 1998.
17. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. – М., Государственное музыкальное издательство, 1959.
18. Юный пианист. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов музыкальных школ. – М., Советский композитор. 1992.

### **Пятый, шестой, седьмой класс**

1. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. – М., Музыка 1989.
2. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Н. Копчевский. – М., Музыка, 1986.
3. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано – М., Музыка, 1985.
4. Детские фортепианные пьесы. Для 7 класса ДМШ. Сост. С. Ахмадуллина. – Казань, Татарское книжное издательство, 1962.
5. Клементи М. Сонатины для фортепиано / - М., Музыка, 1987.
6. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано / - М., Музыка, 1982.
7. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский – М., Музыка, 1978.
8. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский.– М., Музыка, 1983.
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 кл. ДМШ / сост. О. Диденко.– М., Музыка, 1994.
10. Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. 6 класс. Вып. 1. –М., Музыка, 1976.
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 7 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский. – М., Музыка, 1983.
12. Старинная клавирная музыка. – Санкт-Петербург, Изд «Лань», 1999.
13. Фортепиано 5 класс, сост.: Б. Милич - М., Кифара, 2000.
14. Фортепиано. 7 класс. Сост. Б. Милич. –М., Кифара, 1996.
15. Фортепианная техника / сост. В.А. Натансон, В.В. Дельнова, В.П. Малинников – М., Музыка, 1984.
16. Хрестоматия по татарской музыке, ч.1. / сост. Э. К. Ахметова, Л.М. Батыр-Болгари, Е. А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань, Татарское книжное издательство, 2002.
17. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. 5 класс. –М., Музыка, 1994.
18. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 6 класс. –М., Музыка, 1977.

### ***Интернет-ресурсы***

<https://notkinastya.ru/>

<https://classic-online.ru/>

<https://petrucci.musicaneo.com/ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>